

# La vida secreta de los juguetes

Por: Roberta Bosco y Stefano Caldana | 09 de abril de 2012

**Algo deben tener los juguetes viejos para atraer a tantos artistas contemporáneos.** Desde **Carlos Pazos**, pasando por **Esteban Vicente** y **Mark Hogancamp** hasta **Jarvis Rockwell**, quien realiza esculturas de gran formato repletas de muñecos de los más triviales. Precisamente a Rockwell y sus creaciones se inspira **We Ping Good Things To Life**, una obra en cinco actos que explora la vida secreta de los juguetes, realizada por la pareja de artistas de Nueva York, **Ephraim & Sadie Hatfield**.

**We Ping Good Things To Life** es una obra de **telepresencia**, vinculada con una **instalación interactiva** en tiempo real, **que funciona exclusivamente a través de Internet**. Hasta el 14 de mayo a través de la web del proyecto, **los visitantes online pueden elegir qué objeto activar entre una selección de viejos muñecos y pequeños juguetes**, que la pareja de artistas ha recogido y dotado de elementos electrónicos, que le permiten reaccionar a las intervenciones remotas.

**La performance online está estructurada en cinco actos**, cada uno de los cuales presenta una nueva selección de juguetes, imágenes de cabaret y alusiones a temáticas, que abarcan desde el patriotismo hasta el circo. Aunque **cada tres semanas cambia la composición de los elementos del escenario principal** de este anómalo y lejano teatro digital, durante todo el desarrollo del proyecto, los cinco escenarios en los que están distribuidos los juguetes están disponibles para ser activados, mientras que después del 14 de mayo se conservará online sólo una memoria en video de la **performance**. Además desde la **página de Facebook** es posible acceder al **backstage**, es decir a numerosas imágenes captadas entre bastidores, donde se aprecia el tinglado artesanal-tecnológico montado por los Hatfield.

**La obra se inspira en el teatro de títeres y el vaudeville**, un género de espectáculo en boga entre finales de 1800 y 1930, interpretado por músicos, bailarinas y magos, en una irreverente y surrealista puesta en escena, que se alimentaba de objetos procedentes de la cultura popular y la iconografía del consumismo.

**Los cinco escenarios están ubicados en la casa de la pareja de artistas** cuyos nombres, Ephraim & Sadie Hatfield, son en realidad unos seudónimos que esconden sus verdaderas identidades. Los Hatfield llevan desde el año 2000 trabajando con dioramas y títeres y curiosamente **tienen un sitio web elegido con un dominio español** (**hatfield.es**), "no por ser españoles, sino por las iniciales de Ephraim y Sadie", explican. **Los artistas prefieren mantener oculta su identidad**, aunque con un poco de paciencia es fácilmente identificable, para dar vida a una imaginaria (¿o quizás verdadera?) pareja, que presentan en su escueta biografía a través de una amarillenta, y nada favorecedora, imagen de inicio del siglo pasado.

**We Ping Good Things To Life** es un encargo de **New Radio and Performing Arts, Inc.** para **Turbulence**, una plataforma de Nueva York, financiada por la **Jerome Foundation**, una institución sin ánimo de lucro, dedicada a la producción y la difusión del arte en Internet.

Compartir

Like Matthew Belanger, Marianne R. Petit and 70 others like this.

Tweet

+1 2

Comentarios (3) | [Enlace permanente](#)



## El arte en la EDAD DEL SILICIO

El imprevisible universo de la creatividad basada en tecnologías digitales: net.art, media art, telepresencia, realidad aumentada. Estamos viviendo tiempos revolucionarios: las nuevas tecnologías han transformado el paradigma del arte, democratizando el proceso creativo e hibridando el futuro.

*"En las sociedades del siglo 21, el arte no se expondrá. Se difundirá".* La Société Anonyme.

### SOBRE LOS AUTORES



**Roberta Bosco**, periodista especializada en arte contemporáneo y nuevos medios.

**Stefano Caldana**, periodista especializado en cultura digital.

Juntos escriben sobre temas de arte y cultura digital para CiberP@is, el suplemento dedicado a las nuevas tecnologías de El País y en otras secciones del diario.

Entre otros proyectos, han comisariado **Conexión remota**, una selección de net.art para la exposición Antagonismos. Casos de Estudio en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona y las exposiciones **Digital Jam** y **Web as Canvas** en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, para el festival Art Futura; London Calling para el Festival Sonar y **Donkijote** para Laboral Centro de Arte en Gijón. Son autores de **Arte.red**, una historia navegable subjetiva de la creación en Internet para El País Digital.



### ESKUP



#### El arte en la edad del silicio

Este espacio es un spin-off del blog **El Arte en la Edad del Silicio** abierto a todos para compartir noticias y hablar de arte en el siglo XXI, nuevos medios y nuevas expresiones de la creatividad contemporánea.

**Tags:** [Arte interactivo](#) [Net.art](#) [Performance](#) [Telepresencia](#) [Vintage](#) [Webcam](#)

### Hay 3 Comentarios

@felizísima fortuna: está muy bien.... da ganas de nieve y todo!

Publicado por: [Roberta Bosco y Stefano Caldana](#) | 10/04/2012 2:15:48

Este hermoso corto de animación sobre muñecos os va a gustar.

Alma:

<http://www.youtube.com/watch?v=dUH5RnBESgc>

Publicado por: felizísima fortuna | 09/04/2012 23:36:41

### TODA LA VERDAD SOBRE EL VICEPRESIDENTE CORRUPTO

Fue el elegido, hoy es el blanco. Amado Boudou fue una apuesta fuerte de kirchnerismo, el candidato de CFK para la vicepresidencia, el delfín para las próximas elecciones presidenciales y el que le dio "contención" a la presidenta en los momentos de mayor soledad. Pero ¿Quién es "Aime"? ¿Qué oculta su pasado que permite entender su traumática estadía en la Rosada? Es, al fin de cuentas, un nuevo muñeco descartable, caro pero muñeco al fin, en el Palacio bonapartista. Un muñeco que aún retiene el "apoyo" de la poderosa mesa chica solamente porque su caída significaría otro horror que pondría nuevamente en evidencia el cuestionado método de construcción cristinista, en donde muchos funcionarios y estructuras oficialistas temen verse reflejados. LEER MAS...

<http://elruidoenelhormiguero.blogspot.com.ar/2012/04/un-muneco-muy-caro.html>

Publicado por: [Simon A](#) | 09/04/2012 22:26:25

### Publicar un comentario

Si tienes una cuenta en TypePad o TypeKey, por favor [inicia sesión](#).

**Nombre:**

**Correo electrónico:**

**URL:**

**Comentarios:**



**Stefano Caldana** "Arte por sorpresa" el delicioso vídeo que Miguel Fuertes y Fernando Sala de AbbotMedia han creado para "Spontáneo - Arte por sorpresa" <http://cort.as/2z3s>

[Necesitas instalar una versión reciente del plugin de Flash para ver vídeos]

Tema: **El arte en la edad del silicio**

14/12/2012, a las 07:07



**Stefano Caldana** **Google en los 60** al estilo "Mad Men" <http://cort.as/2ydA> Nos hemos atrevido a buscar "El Arte en la Edad del Silicio" ...por textos y imágenes... hay que tener paciencia... ;D

### ARCO BLOGGERS



ARCO Bloggers es una experiencia editorial participativa online de Roberta Bosco y Stefano Caldana para **ARCOMadrid 2013**.

ARCO Bloggers es un proyecto experimental y un encuentro de bloggers y creadores de opinión en la red, que tendrá lugar en el marco del Foro de Expertos, durante la feria de arte contemporáneo **ARCOMadrid 2013**.

FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO

### TWITTER

El arte en la edad del silicio

### FACEBOOK



**El arte en la edad del silicio** on Facebook

Like 1,581

Facebook social plugin

## BUSCAR EN EL ARTE EN LA EDAD DEL SILICIO

### ARCHIVO

#### diciembre 2012

lun.	mar.	mie.	jue.	vie.	sáb.	dom.
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

- ▶ diciembre 2012
- ▶ noviembre 2012
- ▶ octubre 2012
- ▶ septiembre 2012
- ▶ agosto 2012
- ▶ julio 2012
- ▶ junio 2012
- ▶ mayo 2012
- ▶ abril 2012
- ▶ marzo 2012
- ▶ febrero 2012
- ▶ enero 2012

### LO MÁS VISTO EN EL "SILICIO"

1. Saldrá desde México el primer satélite lleno de obras de arte
2. Cómo tragarse un negativo y expulsar una obra de arte
3. Facebook y la deconstrucción artística de una red social
4. El edificio del MIT se convierte en un Tetris gigante
5. Postales desde Google Earth
6. Una colonia de moscas mantiene en vilo los twitteros
7. Memorias callejeras
8. Museos de España, mucha gana de tecnología y poco arte tecnológico
9. William Burroughs expandido
10. El rostro de las redes sociales

### CATEGORÍAS

- ▶ Activismo
- ▶ Aplicaciones
- ▶ Arte electrónico
- ▶ Arte híbrido
- ▶ Arte interactivo
- ▶ Arte participativo
- ▶ Arte sonoro
- ▶ Bio arte
- ▶ Diseño
- ▶ Espacios: Centros de arte
- ▶ Espacios: Galerías
- ▶ Espacios: Museos
- ▶ Eventos

- ▶ Exposiciones
- ▶ Gadgets
- ▶ Juegos
- ▶ Literatura digital
- ▶ Móvil
- ▶ Net.art
- ▶ Performance
- ▶ Publicaciones
- ▶ Realidad aumentada
- ▶ Redes sociales
- ▶ Robótica
- ▶ Tecnología
- ▶ Telepresencia
- ▶ Vida artificial
- ▶ Vintage
- ▶ Vídeo
- ▶ Webcam

---

#### RECOMENDAMOS

- ▶ Aleph
- ▶ Arte.red



[Añadir este sitio a RSS >>](#)

