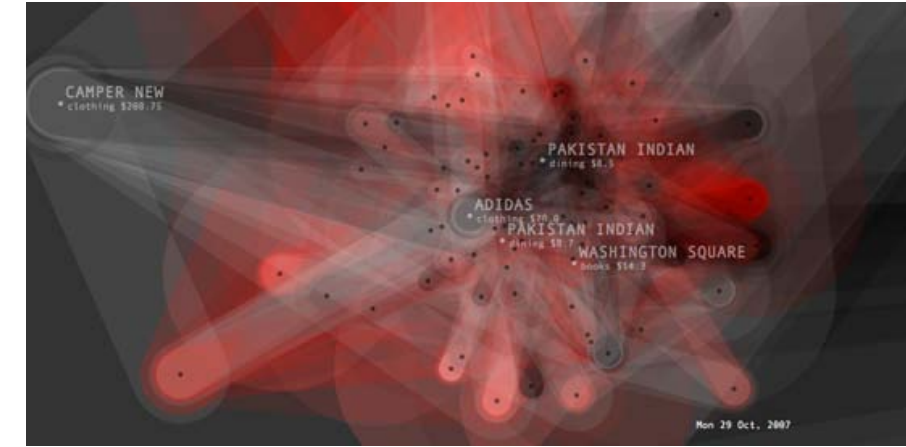


Cepler Sonuna Kadar Açık

makale | 4 Yorum »



Burak Arkan'ın [Turbulence](#) tarafından desteklenen, finans ağları, kendi günlük yaşamı ve bilgisayar ağlarını buluşturduğu yeni projesi [MYPOCKET](#) yayımlandı. MYPOCKET, finansal kayıtların bir yandan bizim için mahrem bilgiler olmasını, diğer yandan da çeşitli kuruluşlarca pazarlama verisi toplamak amacıyla veya finansal anlamda güvenilirliğimizin analiz edilmesi için kullanılmasını birer çıkış noktası olarak almış. Burak, son iki yıldır elektronik olarak kayıtlara geçen ne kadar finansal bilgi varsa bunları toplayan, arşivleyen ve gelecekteki harcamaları analiz eden, başka bir deyişle ağda yaşayan ve geleceği öngören bir yazılım geliştirmiş. Bu analizler bir yandan gelecekteki harcamalar hakkında tahminler yürütürken, diğer yandan da bu analizlerin değerlendirilmesi yoluyla sanatçının yaşamına etki ederek gelecekteki harcama alışkanlıklarında da değişiklikler yaratabiliyor, böylelikle iki yönlü bir etkileşim sunuyor.

PREDICTED OBJECTS

Marked receipts as physical manifestations of the predictions.

TRANSACTIONS GRAPH

Intensive network of transaction items existing in time.

TRANSACTIONS FEED

Streaming predictions and actualized transactions published daily.

Requires a Java and Flash enabled browser and a choice of RSS reader for Transaction Feed. Best viewed on Firefox or Safari.

MYPOCKET, günümüzün tekno-kültürel ortamından esinlenerek, kendisini 3 değişik arayüz üzerinden gösteriyor:

- Banka İşlemleri RSS beslemesi:** İnternet'te en yaygın kullanılan RSS haber yayımlama formatı binlerce kaynaktan sürekli akan bir bilgi seline bağlanmamızı sağlar. MYPOCKET Burak'ın günlük alışverişlerine RSS okuyucunuzdan tıpkı haberleri takip ettiğiniz gibi takip edebilmenize imkan veriyor. Böylece erişilebilirliği artırarak açıklığın altını çiziyor.
- Banka İşlemleri Ağı:** Bir sonraki alışverişleri tahmin etmek için iki yıllık alışverişlerin birbirleriyle olan ilişkisine bakılıyor. Ortak alışveriş kategorileri, ortak haftanın günü ve aynı

Etiketler

sanat ağ işlemsel sanat
 programlama ekonomi
 sergi internet performans
 fotoğraf video mimarlık
 istanbul bilgi görselleştirme
 açık kaynak DK02 tasarım
 gerçeklik protokol açık
 devlet DK04 politika
 festival manevi emek sosyal
 ağ kamusal mekan haklar
 harita müzik ağ sanatı
 kamusal alan blog türkiye
 melez kamusal mekan dağıtık
 ifade özgürlüğü devlet
 katılım google etkileşim
 aktivizm

Arşiv

Hakkında

Düğümküme teknoloji kullanan disiplinler arası kültürel üretime odaklanır. Arşiv'den tüm yazılara ulaşabilirsiniz. Daha fazla bilgi.

Takip

RSS

@dugumkume

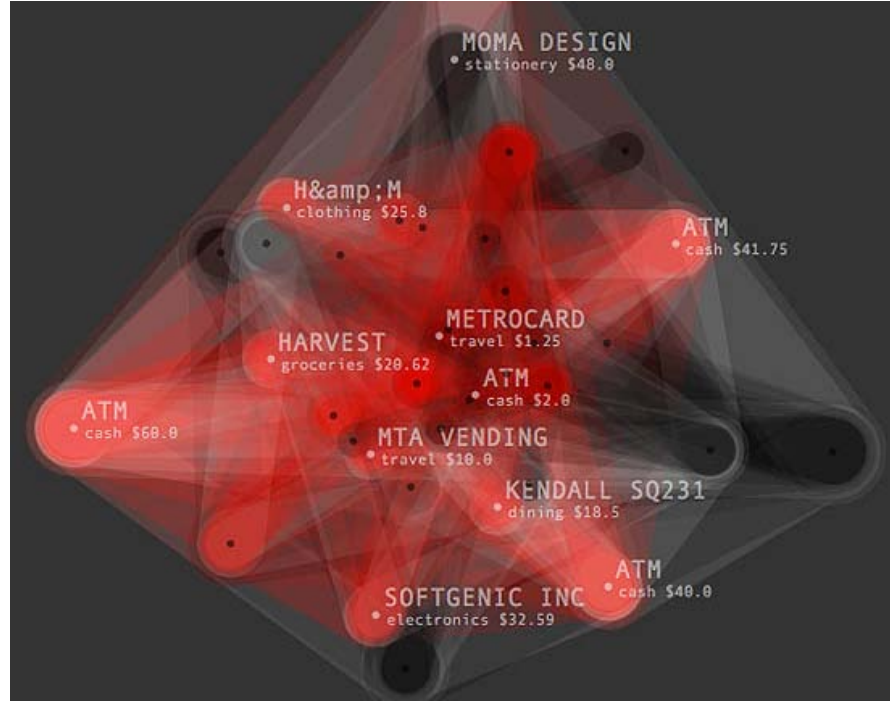
Lisans

Creative Commons Attribution-Noncommercial-Share Alike 3.0 License.

haftası gibi noktalardan kurulan ilişkiler zaman içinde gelişiyor. Banka İşlemleri Ağı ile bu dinamik ilişkilerin tümüne bir anda, yani henüz işlenmemiş bir mantık örgüsüne bakıyoruz.

3. **Tahmin Edilmiş Nesnelere:** Kasıtlı bir analiz sonucunda gelecekte olacağı tahmin edilen bir olayın gerçekleştikten sonraki fiziksel kanıtları. Yaşamın yan ürünleri. MYPOCKET projesinde Burak banka kartıyla yaptığı alışverişlerin fişlerini saklıyor, ve tahmin edilenleri "tahmin edilmiştir" diye işaretliyor. Bu fişler hem yapılan alışverişin bilgilerini içerdiği için hem de varlıkları önceden bilinmiş oldukları için birer eşsiz nesne oluyor.

Burada ilginç bulduğum noktalardan biri, daha önce pek çok sanatçının kullanmış olduğu gözetlenme olgusunun özel bir alanına, finansal verilere bakması. Özellikle 11 Eylül'den sonra Batı'da artan güvenlik önlemlerinin özgürlükleri kısıtlamasına dikkat çeken birçok sanatçı bunu vurgulamak için çeşitli yöntemler kullanmışlardı. Bunlardan en can alıcısı [Hasan Elahi](#)'nin FBI'a vermesi gereken raporu canlı bir GPS verisi izleme projesi haline getirmesi idi. Bu projede ise takip edilme ne üstten gelen bir otoritenin güvenliği artırma amacıyla ne de bunu yayarak eğlence haline getirmekle ilgili. Burada söz konusu olan, bankalar tarafından zaten sürekli olarak takip edilen harcamalarımız. İlk bakışta sadece birer veri akışından ibaret, amacı ne yeryüzündeki koordinatlarımızı vermek ne de nasıl bir insan olduğumuzu belirlemek. Ancak bu veriler yeterince toplandığı ve istisnasız olarak her harcama bir veri akışıyla İnternet'ten yayımlandığı zaman bunun aslında mahrem bir bilgi olduğunu ve bankalarda toplanma amacının çok ötesinde kullanılabileceğini daha iyi görebiliyoruz.



Banka işlemlerinin birbirleriyle kurdukları ilişkilerin görselleşmesi. İki işlem arasında bağlantı oluşması için ya aynı kategoride olmaları, ya haftanın aynı gününde gerçekleşmiş olmaları, ya da ayın aynı haftasında gerçekleşmiş olmaları gerekiyor. Çizgi kalınlıkları bağlantının iki ucundaki harcamaların toplamını gösteriyor. Diğer bir can alıcı nokta da, bu verilerle yapılan tahminler ve sanatçı-yazılım arasındaki iki yönlü adaptasyon. Popüler kültürde de [BBG](#) gibi TV programlarında gözetlenmenin insanlar üzerindeki yapaylaştırıcı etkisini, hayatı izlenen televizyondan izlenen kişinin gerçek hayatı ile rol oynama eyleminin iç içe girdiğini görmüştük. Burada, içinde rol oynanan kontrollü bir ortamdan söz edemesek de ve yayımlanan veri yaşamın sadece kısıtlı bir alanına dahil olsa da, bu aslında yaşamın kolaylıkla sayısallaştırılabilir bir kesiti üzerinde yoğunlaşmamızı ve etkilerini daha ayrıntılı bir şekilde görmemizi sağlıyor. TV sinyalleri yerine İnternet üzerinden banka ve kredi kartı işlemlerini RSS akışları bize bilgileri anında ulaştırırken, İnternet'in etkileşimli yapısına da uygun olarak bu akışın tek yönlü olmadığını bilinci ile geleceğe dair tahminler de veriyor, bugün Amazon benzeri birçok alışveriş sitesinde bize yapılan "[Daha önce şu ürünü almışsınız, o halde bu ürünü de beğenebilirsiniz](#)" tarzında tavsiyeler veya kredi kartı şirketlerinin yaptıkları puanlandırmalar gibi... Bu tahminlerin, insan davranışının karmaşası nedeniyle ne kadarının sonucu etkilemeden nesnel olarak dışardan yapıldığı; ne kadarının, parçacık fiziğinde ölçüm eyleminin ölçülen ile aynı ölçekte

gerçekleşmesi nedeniyle ölçüm sonucunu etkilemesine benzer şekilde, sanatçının finansal kaderini önceden çizdiği meçhul. Burak, belki de işin bu yönüne vurgu yapmak, halkayı tamamlamak için doğru tahmin edilen harcamaların fişlerini işaretleterek tüm bu fiziksel-ağlı-işlemsel performansın yanında, henüz oluşmamış olan nesnelerin adeta anılarını önceden oluşturup, sonradan gerçekleştikleri takdirde onları da birer hazıryapım nesne (veya tahmin edilmiş nesne) olarak işin içine katıyor. Böylece gelecek sadece tahmin edilmiş değil, aynı zamanda da maddeleştirilmiş oluyor; bu da insanların alışveriş alışkanlıklarının izlenmesi yoluyla yapılan tahminlerin doğrudan ekonomik değeri olduğu bu zamanları gayet iyi yansıtıyor.

Proje adresi: <http://transition.turbulence.org/Works/mypocket>

Related posts:

1. Güne "Beslemeyle" Başlayın: RSS
2. RSS Besleme Hatırlatması
3. Bedava Para
4. Huseyin Çağlayan'ın yeni koleksiyonu altında yatanlar nedir?
5. Bir Avatar Bir İnsan Kadar Elektrik Tüketiyor

Etiketler

ağlı sanat, algoritma, ekonomi, finans, harcama, işlemsel sanat, mypocket, para, performans, tahmin

[Yorum Yaz](#) | [Trackback](#) | | [Yorum RSS](#)

Geri beslemeler (Trackback)

→ [Trackback Adresi](#)

[düğümküme](#) » Sosyal Ağ Programlama Arayüzü

[hyponeiria](#) » [Blog Archive](#) » [Predictions and MYPOCKET](#)

[Düğümküme](#) » [Karışık Gerçeklik Sempozyumu](#)

1 Yorum



Blogumdan

04/05/2008 at 21:49

Teknolojinin hızı ve ürettikleri inanılır gibi. Tebrik ederim çok güzel bir yazı olmuş. Rss 'inizi ilk sıralara aldım. Kolay gelsin.

Yorum Yaz

Name (required)

Mail (will not be published) (required)

Website

Notify me of followup comments via e-mail

[Düğümküme](#) | [Blog yazılımı WordPress](#)

[Tüm yazılar \(RSS\)](#) | [Yorumlar \(RSS\)](#)